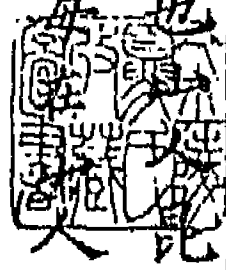


采菽堂古詩選

采菽堂者嵇畱山人讀書之室也
第四人長故明侍御靖國難有老
奉之偕隱河渚教授生徒以資甘旨之養一
門孝友遺世而獨立四方士林爭目之曰人倫
模楷在是矣會其故人胡少宰宛委嚴侍郎灝
亭仕宦京師彊之出山人則襍被奚囊漫兩公游
與商確名山之業而才情風發赫然傾動朝野踏
門投刺者踵相接也且胸次灑落議論颺舉掀
髯一笑嘗屈其座人有時都官置酒高會必招



樂菴堂詩選序

山人或今曹拈韻七步成章或口荅手裁五官並用其所為詩不屑追踪漢魏以下而志趣之於古人可以相方者晉則陶元亮唐則孟襄陽而明則謝茂秦也故其自称曰山人而人稱之亦曰陳山人云余少曾撰經間亦好為吟咏見山人手鈔古體自卿雲擊壤以及六朝凡若干篇悉自註釋謂及門曰作詩不學古體猶冥行者之昧於途也雖跬步亦窒礙矣夫詩發乎情止乎禮義言之者無罪而聞之者可以戒故其效至於動天地泣鬼

神三百篇尚矣漢興制作商皇變四言為五七
言而雄渾質樸有古人意曹氏父子才聚一門
騷々乎稱極盛焉至晉宋潘陸鮑謝輩足以駕
班馬凌嵇阮而山人則於陶集中搜採獨多謂
不失十九首遺意若齊梁若陳隋沈約庾信非
一代巨擘乎然已漸趨於律閑有唐風氣故山
人於初盛中晚另為一集蓋以別於古體也雖
然古體之選莫昭明若矣昭明所取嚴未免遺
珠之嘆况梁以後有未經昭明論定者乎詩紀

詩所詩乘備矣又微嫌其濫不若茲編之精揆也其所載凡例及每詩下評隲總不外乎言情情而準於理則正脩枚辭則達此編向存宛委書庫山人考終時檢以付嵩曰三百溫柔敦厚之旨盡於是矣吾恐今日言詩者俱入宋元一派則古音幾不可識矣是編也其亦有救時之苦心乎山頽木壞以來碌碌塵壒未遑舉以問世今校士之暇編輯而刊布之以為後學津梁嗟乎卜子夏作詩序以授其門人曾申轉相傳述至

毛亨作詁訓鄭康成作箋註一本西河之教其後
申培公言詩於魯而韋賢治魯詩轅固生言詩於
齊而蕭望之治齊詩其源流各有屬也予雖不能
頡頏諸子然亦未敢私為一家之言一人之學也
康熙丙戌春正月西湖受業翁嵩年頓首謹序

采菽堂古詩選凡例

詩選蓋不乏矣然善者顧希夫選所以別白黑定
指歸齊不齊而一之斷斷如也夫以古之不齊
也任其不齊則亂過而強齊以已意夫古人之
志惟獨是是聽則偏夫人歡者鼓歌感者系歛
情動者聲流性靜者旨遠簡者質文者華里巷
之語近而誠朝廟之作典而諛治世之音舒以
緩亂世之音哀以思是其調乖古今作者情殊
才各以異厥所處之時之地恒不同今選者多
挾持已意豫有所愛憎引繩斤斤用一切之法

繩之合吾意則登不則寘不足以觀變盡衆長
夫衡所以平無重也已則實有所重因緣衡物
莫不重其所重重非重輕非輕合之論詩論古
文辭者何以異是故于是選無耑旨有美必錄
詩之大旨惟情與辭曰命旨曰神思曰理曰解曰
悟皆情也曰聲曰調曰格律曰句曰字曰典物
曰風華皆辭也曰神曰氣曰才曰法此居情辭
之間取諸其懷而術宣之致其工之路也夫詩
者思也惟其情之是以夫無憂者不歎無欣者
不聽已實無情而喋喋焉繁稱多詞支支蔓蔓

是夫何爲者故言詩不準諸情取靡麗謂修辭
厥要弊使人矜強記採撫勦竊古人陳言徒塗
飾字句懷來鬱不吐志不可見失其本矣於是
懲噎而輟食思一矯革大創之因崇情刊辭卽
庠陋俚下無所擇不軌於雅正疾文采如仇讎
其或辯古今聲調揆體格則曰是舉誣罔我知
詩言情何古何今何所有體格嗟乎風之遞嬗
也尚矣靡百年不遷者始未常不敦龐而後稍
澆漓獨詩也乎哉顧此非獨不善率循之過也
住者逝來者承一之乎無改則數數則窮窮而

通之寢以異故久乃大謬不然故晉宋之於漢
魏猶踵事而增華也梁陳變本矣及其每變愈
下初亦恬不之怪久而益患之立乎百世之後
指百世之前昭然若隔霄壤極則思返故近體
古詩之流也唐人之更爲古詩極而思返也然
世彌遠風彌殊梁陳詩雖近律而古於律唐人
五言古詩不爲梁陳近律之詩而終非古詩故
因近體以遡梁陳因梁陳以遡晉宋要其歸於
漢魏此詩之源也今夫詩之不可廢者以其情
與辭辭則代降矣情則千秋勿之有改已悲歡

得失感時命物合離慕怨之遇中怛怛然動已
不自己而言之且詠歌嗟歎之如必上古則三
百篇四言足矣何以有五言七言何以有歌行
律絕是晉宋未爲失而陳梁亦未可厚非也因
比而同之直以爲無優劣代降人不古之法而
師心夫古所以幅今也蕩而不爲之幅則安就
易就易則日俚原伯魯不悅學楚巴人莫和陽
春白雪蒙者便焉中晚唐之後爲宋元宋元之
工者詩餘詩餘轉爲南北曲南北曲爲今之吳
歌小曲此亦言情也無無工者取而列簡編與

國風雅頌埒可乎哉故體格不可不分也體格之旣分吾亦存其體錄其長攷其與古人同然之情而各極其致高者高下者下瓜剖豆分犁列而不廢而以施其論斷焉夫體格之分也何直古今生同時習同風而各趨其所近故顏謝異勢元亮與顏謝又以殊塗梁簡文好新聲爲靡靡之響而歸者如沈休文獨清切罔事雕刻江文通則又步趨繩尺間師魏晉分鑣別軫非一格庾肩吾曼聲華腴其子子山乃沈雄宕逸匠心而獨運今第勿深攷漫曰師古人卽不知

所師是何家也夫古人之體格如五色異丹黃
八音異清濁如歐虞顏褚之爲書也其字形結
構命筆有意態方圓肥瘠若背馳然不壹別白
區分卽有所撰述擬一家言旁參以殊體駁且
不倫常用一二語爲通章累而顧曰何古何今
何所有體格豈不謬哉雖然此猶其小者也如
必將崇情而刊辭則弊不第是夫辭所以達情
也情藏不可見言以宣之其言善聿使人歌詠
畱連而不能已已赤子悲則號喜則笑情庸渠
不真非其母莫喻者不善言也田夫野老懷抱

一言當言故至言也抗手而前植杖而談語未
竟而人啞然笑之卽不爲人所笑而過三家無
相傳述者吐於學士大夫之口溫文而爾雅天
下誦之後世稱之言者同而所以言者善不善
異矣烏之鳴烏牛之鳴嚙嚙人莫愛聞者黃
鳥睨睨其音則聽者樂焉故雅俗之相去也遠
矣艸木之華同色與香豔者貴布帛之度同五
采彰經緯密者珍如必將崇情而斥辭弊非徒
閭古今昧體格又以亂雅俗市駟之叫囂於肆
也言鄙倍曾是學士大夫而顧類之取憎聽者

貽百世非誚雖有周南召南之旨孰從而歌之
故言之不文行之不遠垂於雅者之言情也則
不善言其情者也夫有情而不善言之則如不
言有情而言之庠陋俚下而無所擇取誚百世
則如默焉故尚辭失之情猶不失爲辭也尚情
失之辭則情并失夫詩者思也惟其情之以今
失情而崇辭辭無所附失辭而并失情情又無
由宣詩之亾在此二族矣誠試披覽古人之詩
雖體格不同代以降無不善言情者何則雅故
也故情古今人所同也辭亦古今人所不獨異

古今人之善爲詩者體格不同而同於情辭不同而同於雅子之此選會王李鍾譚兩家之說通其蔽折衷焉其所謂擇辭而歸雅者大較以言情爲本

夫詩所取乎情者非曰吾有悲有喜而吾能言之人亦孰無悲喜者人不能已於情而有言卽悲喜孰不能自言者吾言吾之悲使聞者愀乎其亦悲吾言吾之喜使聞者鬯乎如將同吾之喜蓋有以言言者矣有以不言言者矣以言言者言尚其盡以不言言者言尚其不盡夫言尚其

不盡非不欲盡也臣子而或不得於君父懷抱
志義而遇或非其時有所欲而期得之不言則
不可已言之則近於貪見人之不善而思規之
規之召怨不規非道於是反覆低徊故謬其辭
反其旨故古之求仕者恒爲思歸之篇也怨離
者恒爲且合之望也謙已之不善者使人思也
陳古之善不善者所以諷也託諸夫婦者君臣
朋友之故也廣之山川時序鳥獸草木者各有
取爾也十九首備矣能者師之夫尚盡者獨不
爲善言乎哉今使同抱是情而一白於人言不

白於人工拙異矣同白於人而人一感一不感
能否殊矣同狀一物而一肖其形一不肖其形
得失判矣同詠其事而一僅詳其事一詳其事
而其事之故亦傳淺深別矣故寫物者若繪之
雖然猶未如生也形人者若將覩之雖然猶未
聞其啼與笑也狀是事圖是景曰似之矣無稍
溢焉併所似而失之矣故言取其過甚益所見
以踰其分致其情而已矣此則盡言之得也夫
言有隱有秀隱者融微之謂也秀者姿致之謂
也融微者言不盡姿致者言無不盡漢魏以上

多融微之音矣然孟德之沉雄子建之流宕曷
常不務盡乎哉梁陳而後作者尚姿致矣然陰
子堅何仲言之流語亦有深者且如詠懷一也
嗣宗第使人思而子山則淚流離被面下矣此
寧可分優劣顧能悲喜人不耳夫所由致於工
之路蓋有神明焉不此之求而惟辭之尚何益
哉

詩所由致於工之路使人亦悲亦喜者神也往覆
而不可窮遷變而不滯舉大而力不詘入微而
旨不晦零雜兼併而不亂繁稱博引典覈而洒

如不紛非氣孰能勝之氣雄則厚氣清則潔有
簡淡而亦厚者元亮之善宗漢人也有填綴而
亦清者陰何之善法古樂府也夫樂府之氣雄
古詩之氣清然無不兼擅者誠有氣則清非弱
之云雄非濁之論尚情而弱尚辭而濁者不知
養氣者也

夫吾與人共言之人不能言吾所言則才異量也
悲歡得失感時命物合離慕怨之遇將誰無之
山川時序鳥獸草木之變態將誰不覩之而人
善言乎哉人善言則無爲貴能言者矣吾與人

共言之而吾能言人所不能言夫同于人者貴乎異乎人者貴乎子建之感遇嗣宗之詠懷元亮之述志康樂之遊山子山之傷亂至矣亞於十九首漢人樂府者也他家篇章時一詣之見異者褒焉軼羣者賞焉才難不其然乎

言有緒者取諸其不亂也言有則者取諸其不瀆也言益明者取諸其先後審也言提要者取諸其詳略宜也言使人若傷若畏者取諸其敷陳切也言使人若佇若傾者取諸其緩急得所也言使人若思者取諸其蘊蓄不易窮也誰令致

乏則法之不可以已也法有循之以爲謹有化之以爲變有忘之以爲神無無法者士衡循法者乎文通元暉其流也子建化於法矣休文其流也十九首古樂府神於法者乎嗣宗元亮康樂子山蓋日孜孜焉然非有他謬巧也夫射者三尺之侯不能中而養由基且以穿楊葉匠石之斤也宜僚之尤也謂自然者也
吾所謂致於工之路辭顧不與焉然非辭曷顯乎夫辭微三百篇而成聲者也此所云雅也鳥獸草木比興之旨其取材也博何爲乎非是則情

僊而不流夫關關呦呦之云者辭之善也子建
之辭也華康樂之辭也蒼元亮之辭也古元暉
之辭也亮明遠之辭也壯子山之辭也俊子堅
仲言之辭也秀休文彥昇之辭也警尚其清也
晉宋以上之清人猶知也昭明選以是也梁陳
以下微諸大家卽簡文後主張正見江總王褒
無弗清者人不知也夫雅者因俗而命之也清
尤要矣

過矣干鱗之言曰修辭寧失諸理夫理調理也如
析薪然循其理則離至於族則格夫辭貴達格

於一二言之弗順不揆文勢所宜使覽者尋其辭究其旨卒中頓而不可下如人病痞塞結逆氣不行又如手足痺痿不仁不良運掉故大不可夫文上下相承首尾相應卽有所振宕縱橫離爲遠合爲近然故委曲以宣心中逶迤蜿蜒如貫也如縑絲然緒相引而不斷今首尾衡決上下不屬緒中斷而無以引之則廢蓋自獻吉景明莫祛斯弊而于鱗元美尤甚由後之弊失在命意意莫適主也則雜雜則中斷由前之弊者以辭樂用古人之辭未常協於已志徒取相

似昇而置諸句中則鯁惹而不化或者欲速成
窘於辭困於韻因漫易草略惟其所便足字數
耳故條暢難之夫古人則未有若是者中晚唐
或有之不善修辭之故耳夫理主辭辭顯理于
鱗曰修辭寧失之理則竟失之理矣今過于鱗
者以其修辭而中晚唐之是好若孟郊賈島之
冥搜若韓愈陸龜蒙皮日休之險僻其傷理也
亦多故予之論詩也尚理尚理則亟以六朝之
修辭正之夫修辭至於詩辭之變化者也其言
情也有以不言言者矣其取材於鳥獸草木形

其或鳴或動有啾啾關關之云矣辭之變化哉
理之變化也夫理甚有條而不紊故變化生焉
章之美者則漢魏嗣宗元亮也句及字之美者
則康樂元暉陰何鮑庾也蓋理臻少陵而極其
自言曰於律細是之謂耳然又不曰熟精文選
理乎夫文選修辭之學也今少陵所取者以理
而不以辭蓋理精而後辭工寧可二之乎俗士
不察闇於大較欲廢理而修辭及斥修辭而仍
失之理楚則失矣而齊亦未爲得也苟通吾之
說知尚理之爲修辭夫道一而已矣各是其所

偏用相矯拂二者交誤予不敢以已說正之正之以古人然後是非可定

予所屢讚諸家以工言情此其志皆有獨感形諸聲蓋萬態矣志非有獨感莫強作也然作斯有志矣休文彥昇是也志非有獨感作而不深於情乃工擬古不則畱連景物語嫣然此亦情也夫抱獨感者情生辭不者辭亦生情夫生情之辭辭乃善矣予不讚士衡文通者徒以法勝其辭直淺之乎言情也元暉亦數篇佳耳餘乃守一法渺變化不能讚之他家暫而言情固能多

且工若曹謝陶庾等若其語嫣然則同也夫辭不能生情如土木偶雖被文繡何以惑陽城迷下蔡故尚辭失之情終亦未得云辭也

古詩自漢迄隋代遠矣大抵多五言齊梁稍趨之律學者槩目爲古詩與近體判然是近體之源也今爲近體如不讀古詩見不高取材也陋隘坐下裡初盛唐密邇六朝人各有所宗法如陶謝庾鮑陰何自太白少陵疊疊於茲故所詣卓中晚之衰也卽奉唐人爲典型故調益靡今旣目古詩爲五言一體易視之其爲近體僅僅切

礎唐人之矩度夫源流所自甚者至規摹中晚
見茲下欲詩工得乎予亟表古詩示準的學者
游息其中譬尋河得源順流而下至溟渤蓋無
難焉

古詩頗見於今稍稍誦習學者之口以有昭明文
選文選所取嚴無勿佳者卽所擯各有旨然已
不乏遺璧獨於古樂府斤寘多而不能得元亮
詩旨又訖蕭齊同時諸大家登者少由梁暨隋
不更昭明莫爲論定庾子山才不下少陵今人
莫知者悲夫蓋文選以外無善本時時雜見他

書者略不具若詩所詩紀取兼收汜濫夫以管
窺豹非全豹固病簡金披砂礫多厥力寡厥得
又別白蓋難亦病予是選殆不可已夫

古樂府無敢有去取梁陳而下尤盡心焉魏晉宋
齊昭明所收者間及百一未備者補之於時得
一人焉曰陶元亮蓋昭明未能知其蘊也於後
得五人焉休文彥昇子堅仲言子山斑斑璘璘
在簡冊於戲盛哉

選取精然厥欲以大顯古人便後學載籍多閱莫
竟自文選之傳也人不知外此有古詩今是書

成所不登於牘者將終湮是思卽數語誠工忍
寘之乎卽語工未甚也辭情調適可諷覽忍終
湮之乎要無勿佳耳中自分上次上者爲圈於
題首凡二皆可誦次者爲圈一特可閱

如無所論列卽不知何以云工也文選註雖更六
臣詳故實不究作者之意如十九首三曹嗣宗
元亮及他家詠懷雜詩言稍微者旨晦矣學者
習其讀而昧其情擷其辭而已且詩所以佳各
有處如吾前所云致於工之路者曾不之及將
故實爲佳乎此後人所以不窺選者心謬題爲

固陋謂徒以辭咎在註也予顧不憚辭費凡獨
有情者旨深隱必索之希微情生於辭語嫣然
者自單文隻字屢歎之間有所旁通廣引舉一
反三其諸大家篇章多者爲總論於前讚其體
勢虞淺陋無知識用多謬誤冀幸後人之贊裨
之不豫虞其非訕之也獨不能正襟言名理若
大儒然蓋此選本言詩校計工拙未若講六經
四子書求論正心誠意故不敢引繩批根格之
以之禮義詞雖俳笑淫媿誠工不刪或曰夫詩
係風化思無邪可不擇乎曰聖人之選詩數人

之選詩也如曰係風化將班六經不敢以若是
僭且夫子刪國風存鄭衛善者資不善者亦師
謂能懲我也祇讀者志耳如今一意論詩復多
岐譚名理二者乖反不符旨將俱不立故不為
意多岐將俱不立者詩計工拙言理則必辯是
與非使古人之立言也理是者必工不必盡拙
則善者乎然古人亦何能具如吾意也古人不
具如吾意而吾今仍斷以理藉第令語甚正而
理過舉將刪之刪之則後人窺吾選之外有某
某佳篇也若之何見斤此不全不備以是為深

憾脫不幸有其理甚正語粗疎甚不足吟詠將
舉登之乎登之則學者咸放而之鄙陋曰古人
固如此詩之道廢此論詩之旨不立也必若於
此徘徊疑之於是於辭工而理過卽不過而未
甚當者亦登於理甚正而辭甚不工者不可以
無削非畫一是論理之旨亦不立也

作詩有本事與所引故實與所用典物與字虛甚
能雅者各有由來力不能攷註以俟博物好古
君子

古書無丹黃虞點次後且訛難垂久然無是無以

聳觀者故爲圈分讀也爲連點連圈標警也
文選詩分類一人作離爲四五觀者苦之夫詩辯
風氣以時辯手筆以人第各次人代使學者鑽
之仰之融會於心條貫以手得其旨趣縱而揮
諸筆莫不如志學古之益也不此之求而曰以
類是欲某類用某辭便剽襲非本計且類何定
之有夫詠物或自况應制或且述懷擬樂府古
詩非詠古人多自詠必欲格以類詩之隱甚矣
樂府如郊廟之章前朝大典也列卷首雖作者某
某明知之不以入集重厥體也相和歌雜曲漢

言
者佳於詩無殊也故班次饒歌後夫子夜歡聞
之流變響也故附代末

一詩而兩家並載歸前人若二人體格大殊獨有
所甚似斷歸甚似之人

異本殊文視何者佳則從之去其所殊之文兩善
者並存註於下此句字小小者若大殊則附錄
其後

人代之分及爵里依詩紀所載

如將別體四言五言七言雜言宜分也卽五言類
律詩絕句者亦宜分此非特蒙不暇且風相承

言異而體以變可用觀世奈何分之夫樂府創作
者必歸其部不以人重厥體也或亦有未一
者晉以後惟吳歌西曲梁有北調今憎其何調
持此將安歸如大道曲玉樹後庭花春江花月
夜是也必如別體審凡擬清商各曲無前後悉
附本題然茲事繁且如擬漢魏古樂府題是古
題也然各自爲其詩耳仍當歸本人古樂府既
然卽清商諸曲不得獨異

婦女詩載卷尾舊矣然有不宜者如虞美人和楚
王徐淑答秦嘉豈宜離列二處故稍以次相附

其不關時代者仍載卷尾

仙鬼詩錄於詩近者通附八代後體故不以代分
古歌謠琴操逸詩銘箴辭諺雖前乎漢於詩固外
篇故別爲一卷載部末詩紀取大備雖隻語必
錄今採其近於詩者自漢以後歌謠里諺亦附
古辭之後從其類也

蓋予於詩非有所知矣第常虛其心窺探作者之
意設以身處其時與地思其所欲言古今雖遠
人雖多情具可見言美醜工拙具可知起已亥
初夏主少宰宛委胡先生家論列三唐詩先生

多所正定意莫逆其明年就都諫嚴顯亭館舍
辛丑秋南歸事中輟歸二年癸卯夏復走燕山
會胡先生移疾家居多暇日以稍差次舊牘於
是漢魏六朝古詩三唐詩及明李獻吉何景明
邊華泉李于鱗王元美謝茂秦諸集卽漸評閱
並竟蓋先生所教誨予輔不逮厚矣媿學淺所
觀書不多上不及箋釋三百篇下則宋元明三
朝名家集無緣蒐採略備又三唐詩中晚無全
本或亦有罅漏惟古詩用詩紀本北海馮公博
雅君子也所撰集不致闕略敢先以問世

凡例載丹黃一條甚為精當以有類訓詁於
鐫板時去之其字斷句逗有不可讀難於通
曉者深悔其妄為損益而增刊未易姑識此
以俟博學稽古之士重為論定耳己丑三月
息影山莊改訂訛誤尚年并書

采菽堂古詩選凡例終

采菽堂古詩選目次

卷之一

漢一

郊廟歌辭五十四首

卷之二

漢二

樂府相和曲九首

吟歎曲一首

平調曲四首

清調曲四首

古詩集
瑟調曲十三首

楚調歌一首

大曲一首

舞曲歌辭一首

散樂一首

雜曲歌辭十五首

卷之三

漢三

高帝二首

戚夫人一首

武帝八首

烏孫公主一首

昭帝二首

趙幽王友一首

朱虛侯章一首

淮南王安一首

燕刺王旦一首

華容夫人一首

廣陵厲王胥一首

廣川王去二首

四皓一首

韋孟二首

東方朔一首

司馬相如一首

卓文君一首

蘇武四首

李陵四首

李延年一首

楊惲一首

韋元成二首

息夫躬一首

王昭君一首

班婕妤一首

古詩二十九首

卷之四

漢四

靈帝一首

馬援一首

梁鴻二首

班固六首

傅毅一首

張衡四首

李尤一首

朱穆一首

王逸一首

高彪一首

蔡邕三首

趙壹二首

酈炎二首

仲長統二首

孔融七首

秦嘉六首

徐淑一首

龐德公三首

辛延年一首

宋子侯一首

虎賁郎一首

蘇伯玉妻一首

竇元妻一首

蔡琰二首

白狼王唐敢三首

無名氏二十一首

蜀漢

諸葛亮一首

秦宓一首

卷之五

魏一

鼓吹曲四首

武帝操十九首

文帝三十二首

甄后一首

明帝五首

卷之六

魏二

陳思王植七十七首

卷之七

魏三

王粲十九首

陳琳三首

徐幹九首

劉楨十一首

應瑒三首

應璩五首

應瑗一首

阮瑀五首

繆襲一首

繁欽二首

吳質一首

杜摯一首

何晏二首

左延年二首

程曉一首

卷之八

魏四

嵇康四十首

嵇喜四首

郭遐周二首

郭遐叔一首

阮侃一首

阮籍五十七首

卷之九

晉一

郊廟歌辭二首

燕射歌辭二首

鼓吹曲辭六首

舞曲歌辭十四首

張華二十四首

傅元三十首

傅咸一首

卷之十

晉二

應禎九首

賈充一首

棗據一首

摯虞一首

束皙六首

司馬彪二首

何劭二首

陸機七十四首

卷之十一

晉三

陸雲六十五首

鄭曼季六首

潘岳二十八首

潘尼十一首

左思十二首

左貴嬪一首

張翰一首

卷之十二

晉四

張載五首

張協十一首

王讚二首

孫楚二首

董京一首

石崇三首

翔風一首

曹攄三首

聚興一首

歐陽建一首

嵇紹一首

嵇含一首

阮脩一首

閻丘冲二首

郭泰機一首

劉琨十首

盧諶二十四首

郭璞十一首

楊方二首

謝尚一首

孫綽一首

李充一首

曹毗一首

王羲之一首

卷之十三

晉五

陶淵明一百二十三首

卷之十四

晉六

陶淵明三十七首

殷仲文一首

謝混一首

吳隱之一首

王康琚一首

張駿二首

馬岌一首

附苻秦

趙整五首

支遁一首

帛道猷一首

清商曲辭吳聲歌曲九十首

卷之十五

晉七

吳聲歌曲八十三首

西曲歌八十首

雜曲歌辭八首

卷之十六

宋一

郊廟歌辭六首

舞曲歌辭一首

文帝二首

孝武帝六首

江夏王義恭二首

南平王鐸六首

王韶之七首

何承天十一首

顏延之三十四首

謝莊五首

卷之十七

宋二

謝靈運七十二首

卷之十八

宋三

謝瞻九首

謝惠連十二首

鮑照六十七首

卷之十九

宋四

鮑照四十一首

鮑令暉四首

傳亮一首

范曄二首

吳邁遠一首

袁淑二首

王微二首

王僧達二首

顏師伯一首

湯惠休三首

孔欣一首

湛茂之一首

蕭璟一首

沈慶之一首

劉侯一首

王歆之一首

陸凱一首

漁父一首

清商曲辭吳聲歌曲六十首

西曲歌三十八首

卷之二十

齊一

郊廟歌辭五首

高帝一首

王儉二首

王僧祐一首

王融二十四首

謝朓六十六首

卷之二十一

齊二

謝朓五十首

江奐一首

王侍常一首

劉繪一首

劉瑱一首

張融一首

孔稚珪一首

陸厥八首

虞炎一首

顧歡一首

顧則心一首

柴廓一首

韓蘭英一首

清商曲辭十八首

卷之二十二

梁一

郊廟歌辭十一首

燕射歌辭九首

武帝二十九首

昭明太子四首

簡文帝五十七首

元帝十九首

邵陵王綸一首

卷之二十三

梁二

沈約九十二首

卷之二十四

梁三

江淹六十五首

范雲十五首

丘遲八首

卷之二十五

古詩選

目次

梁四

任昉十八首

王僧孺二十八首

張率十一首

柳惔十四首

庾肩吾三十首

卷之二十六

梁五

吳均四十三首

周興嗣一首

何遜六十九首

蕭子範二首

蕭子顯二首

蕭子雲二首

蕭鈞一首

卷之二十七

梁六

王籍一首

王暕一首

王筠九首

劉孝綽二十五首

劉孝儀二首

劉孝威十六首

劉孝先一首

劉苞一首

劉孺一首

劉遵四首

劉邈三首

陶弘景四首

曹景宗一首

宗夫三首

周捨一首

徐勉二首

徐悱一首

徐摛一首

徐君蒨二首

孔燾三首

劉綬四首

劉瑗二首

劉顯一首

陸倕二首

荀濟一首

江從簡一首

卷之二十八

梁八

虞羲二首

虞騫四首

江洪六首

伏挺一首

高爽一

何思澄三首

何子朗一首

費昶七首

到溉一首

庾丹一首

鮑泉一首

紀少瑜一首

褚雲一首

陸山才一首

朱异一首

王臺卿八首

朱記室一首

沈繇一首

李鏡遠一首

朱超道六首

戴嵩一首

沈君攸二首

車敳二首

王樞二首

湯僧濟一首

劉臻一首

鄧鏗二首

聞人蒨一首

甄固一首

惠慕道士一首

王金珠四首

包明月一首

衛敬瑜妻王氏二首

王淑英妻劉氏三首

徐悱妻劉氏八首

范靜妻沈氏六首

吳興妓童一首

清商曲辭十七首

三朝樂曲一首

橫吹曲辭六十九首

卷之二十九

陳一

後主三十一首

沈后一首

陰鏗二十五首

徐陵二十三首

徐孝克二首

沈炯五首

周弘正五首

周弘讓一首

陸瓊一首

陸瑜一首

張正見二十首

卷之三十

陳二

張正見二十首

江總四十一首

顧野王三首

傅縡一首

岑之敬二首

徐伯陽一首

蔡凝一首

阮卓一首

陳暄一首

祖孫登三首

劉刪五首

蕭詮二首

賀循一首

李爽一首

何胥三首

王瑳一首

潘徽一首

張君祖三首

陽縉二首

陽慎一首

賀力牧二首

伏知道七首

蕭淳一首

徐湛一首

吳尚野一首

吳思元一首

賈馮吉一首

許倪一首

蕭麟一首

蕭琳一首

釋惠標二首

曇瑗一首

釋洪偃二首

高麗定法師一首

陳少女一首

卷之三十一

北魏

孝莊帝一首

中山王熙一首

韓延之一首

劉昶一首

蕭綜二首

高允二十一首

宗欽十二首

胡叟一首

王肅一首

祖瑩一首

王肅妻謝氏一首

陳畱長公主一首

常景四首

鹿念一首

董紹一首

馮元興一首

陽固二首

李騫一首

溫子昇七首

北齊

郊廟歌辭五首

燕射歌辭二首

邢劭六首

魏叔四首

祖挺三首

裴讓之一首

裴訥之一首

劉逖三首

高昂一首

鄭公超一首

楊訓一首

袁爽一首

荀仲舉一首

蕭慤五首

陽休之二首

顏之推四首

趙儒宗一首

馮淑妃一首

卷之三十二

北周一

郊廟歌辭三十五首

燕射歌辭十八首

明帝二首

蕭撫一首

宗懷一首

王褒二十二首

卷之三十三

北周二

庾信九十三首

卷之三十四

北周三

庾信一百三十九首

李那一首

卷之三十五

隋一

郊廟歌辭五首

燕射歌辭四首

煬帝十九首

侯夫人五首

吳絳仙一首

大義公主一首

姚察二首

李德林二首

楊素十七首

何妥一首

賀若弼一首

盧思道十六首

李孝貞一首

薛道衡九首

魏澹一首

辛德源一首

柳詵四首

崔仲方一首

于仲文二首

虞世基七首

虞綽一首

蕭琮一首

袁慶一首

卷之三十六

隋二

諸葛穎一首

孫萬壽四首

王脊二首

王冑七首

元行恭二首

尹式二首

孔德紹八首

孔紹安四首

陳子良五首

袁朗一首

明餘慶一首

杜公瞻一首

李巨仁一首

弘執恭一首

王由禮一首

魯范一首

胡師耽一首

周若冰一首

薛昉一首

段君彥一首

呂讓一首

魯本一首

劉夢景一首

陸季覽一首

釋法宣一首

無名氏一首

羅愛愛一首

秦玉鸞一首

張碧蘭一首

樂府失載名氏十四首

列代仙詩

周宣王時採薪人一首

茅山父老一首

漢初童一首

蘇耽一首

丁令威一首

張麗英一首

太真夫人二首

陰長生三首

雲林與衆真吟十首

昭靈李夫人二首

南極王夫人一首

紫微王夫人二首

雲林右英夫人三首

蓬萊四真人四首

方諸宮東華上房靈妃一首

太微元清左夫人一首

敬元子一首

郭四朝二首

扈謙一首

武夷君一首

鬼詩

紫玉一首

崔少府女一首

劉妙容二首

青溪小姑二首

郭長生一首

陳阿登一首

聶包一首

鬼仙一首

附犬妖歌一首

牕叫祁孔賓

卷之三十七

古詩選

目次

三

古逸一

古歌辭五十九首

西楚歌辭二首

漢歌辭二十四首

魏歌辭一首

吳歌辭一首

晉歌辭十七首

宋歌辭一首

齊歌辭一首

梁歌辭一首

北魏歌辭四首

北齊歌辭一首

隋歌辭一首

古謠辭九首

漢謠辭十五首

吳謠辭二首

晉謠辭九首

宋謠辭二首

梁謠辭三首

陳謠辭二首

北魏謠辭四首

卷之三十八

古逸二

古誦八首

漢里語二十九首

琴操二十七首

逸詩二十九首

古諺七十三首

古銘十五首

古箴二首

祝辭四首

絲辭三首

雜辭六首

補遺卷之一

漢

霍去病一首

趙飛燕一首

孔融一首

魏

陳思王植三首

劉楨二首

左延年一首

阮籍二十五首

晉一

成公綏一首

傅元四首

裴秀一首

棗據一首

何劭一首

李密一首

陸機二十一首

陸雲一首

鄭曼季五首

潘尼一首

左思一首

張載二首

夏侯湛一首

曹嘉一首

石崇一首

周處一首

郭璞三首

楊方三首

熊甫一首

孫綽一首

江迢二首

庾闡六首

袁宏二首

補遺卷之二

晉二

蘭亭集詩十四首

謝混二首

湛方生五首

蘇彥一首

陸冲一首

范廣泉一首

王齊之四首

符朗一首

支遁十首

鳩摩羅什一首

惠遠二首

廬山諸道人一首

史宗一首

竺僧度一首

茗華一首

謝道韞二首

清商曲辭吳聲歌曲二首

宋

謝惠連四首

鮑照二十首

謝世基一首

謝晦一首

范泰一首

苟雍一首

吳邁遠七首

王素一首

孔欣一首

伍緝之一首

張望一首

王叔之一首

清商曲辭二首

齊

太廟樂歌二首

謝朓二首

江孝嗣一首

陸厥一首

補遺卷之三

梁

郊廟歌辭八首

燕射歌辭十一首

武帝一首

簡文帝十六首

元帝十四首

宣帝一首

武陵王紀一首

沈約四首

江淹一首

柳惲一首

庾肩吾四首

吳均三首

何遜二首

王筠三首

劉孝綽五首

劉孝威八首

劉孝先二首

劉綏二首

裴子野一首

江洪一首

沈君攸二首

庾成師一首

清商曲辭五首

陳

徐陵三首

周弘讓一首

張正見二首

江總三首

傅縡一首

陳昭二首

祖孫登一首

賀徹一首

孔範一首

蘇子卿二首

陽縉一首

殷謀一首

北魏

溫子昇一首

北齊

盧士深妻崔氏一首

北周

趙王招一首

無名法師一首

隋

煬帝一首

劉臻一首

薛道衡一首

孫萬壽一首

庾抱一首

李密一首

李巨仁一首

丁六娘四首

補遺卷之四

仙詩

上元夫人一首

西王母一首

馬明生二首

葛仙公三首

清虛真人二首

雲林右英夫人五首

太虛真人一首

西城真人王君一首

李仙君一首

無名氏一首

古逸

古歌辭十八首

漢歌辭六首

晉歌辭九首

齊歌辭三首

梁歌辭三首

陳歌辭一首

北魏歌辭一首

古謠辭六首

漢謠辭七首

魏謠辭一首

吳謠辭二首

晉謠辭三十一首

梁謠辭二首

北魏謠辭二首

北齊謠辭三首

隋謠辭一首

漢里語五首

晉里語四首

琴操六首

逸詩五首

古諺七首

古銘六首

采菽堂古詩選目次終